Za pozwoleniem Zwierzchności

We Srodę, to jest dnia 12-go Września 1849 roku,

W SALI REDUTOWEJ GMACHU TEATRALNEGO

danym będzie

WIELKI
KONCERT

WOKALNY I INSTRUMENTALNY,

w którym

PNA KAROLINA FRYBEN,

KRAKOWIANKA,

po swoim z Włoch powrocie, będzie miała zaszczyt dać się słyszeć Szanownej Publiczności w Trzech nowych klassycznych Aryach, najsławniejszych włoskich kompozytorów.

Część Pierwsza:

1) Uwertura z Opery *Niema z Portyczy* na dwóch fortepianach na ośm rąk grana przez Amatorów i Artystów.
2) Kawatyna z Opery *Oblężenie Harlem,* z muzyką J. Verdego, śpiewana przez Koncertystkę.
3) Fantazya na Fortepiano, utworu P. Prudent, grana przez J. Krzyżanowskiego.
4) Kawatyna z Opery *Norma* z muzyką W. Belliniego, śpiewana przez Koncertystkę, z chórami, złożonemi z 22-ch Elewów i Elewek Szkoły Spiewu, przy towarzyszeniu Dwu Fortepian.

Część Druga.

5) Wielki Chór z Opery *Nabuchodonozor*, z muzyką J. Verdego, śpiewany przez Elewów i Elewki Szkoły Spiewu, w języku polskim, z towarzyszeniem Dwu Fortepian.
6) *La pompa della Festa,* Fantazya utworu P. Willmers, oddana na Fortepianie przez J. Krzyżanowskiego.
7) Wielka Arya z Opery *Nabuchodonozor*, z muzyką J. Verdego, śpiewana przez Koncertystkę wraz z Chórami mężkiemi, przy towarzyszeniu Dwu Fortepian.

Cena Miejsc: Krzesło numerowane Złp. 6 gr. 20, z włączoną w to 5-groszówką na Ubogich. — Bilet do Sali Złp. 4 gr. 5 na Ubogich. — Bilet na Galeryą Złp. 2 gr. 5 na Ubogich.

Początek Koncertu o godzinie wpół do 8-mej w wieczór.

Biletów można dostać w domu Koncertystki przy placu św. Szczepana pod N. 381/2, tudzież w Księgarni Zagranicznej Pana Wildt, w głównym Rynku, a w dzień Koncertu w Kassie Teatru Narodowego od godziny 2-ej po południu.